



## ELS PAPERS

### EL SETMANARI REDENCIÓN

Tens davant teu la publicació setmanal que s'editava a les presons espanyoles durant tot el període franquista. Llegeix detingudament el text ([clika aquí](#)) i contesta les preguntes que et proposem i posteriorment elabora un informe que contingui els apartats que trobaràs a final de la pàgina:

1. Quan apareix la publicació per primera vegada i durant quin període s'edita?
2. Quina institució es fa càrrec de la seva edició?
3. Fes un breu comentari del lema "Disciplina de cuartel, seriedad de banco, caridad de convento" que "El Ministerio de Justicia" té en aquest moments.
4. Observa la primera portada d'aquesta publicació. Descriu-la i reflexiona sobre la frase "Yo aspiro a ser el Caudillo de todos".
5. A qui estava destinada la publicació i quins objectius pretenia?
6. Posa't en el lloc dels presos republicans, que devien ser la majoria en aquests moments, com creus que se sentien en ser conscients que han d'assumir aquest "Cabdillatge"?

En aquesta pàgina, se'ns parla d'un nou concepte, la "redempció de penes per treball". Intenta explicar amb paraules teves el seu significat i reflexiona sobre què li pot representar al règim franquista la seva aplicació. Per contestar això, hauries de pensar en el nombre elevat de presoners i presoneres que hi ha en aquells moments a Espanya. Cal tenir en compte, a més, que els reclusos i les recluses són mà d'obra pràcticament gratuïta; per tant, el règim polític apareix com a benefactor quan en realitat és un botxí. Per completar la teva informació pots adreçar-te a un altre document d'aquesta mateixa web, titulat "Memorias del Patronato de Redención de Penas por el Trabajo" ([clika aquí](#))

7. Explica que és "la redención de penas por el trabajo".
8. Fes una relació dels múltiples beneficis que aconsegueix el règim amb l'aplicació d'aquesta legislació

TIPUS DE BENEFICIS	EXEMPLES
POLITICS	
ECONÒMICS	
LABORALS	
PROPAGANDÍSTICS	
IDEOLÒGICS	
CONTROL SOCIAL	

9. Llegeix amb deteniment aquest fragment escrit pel capellà Pérez del Pulgar, principal teòric de la redempció de penes per treball i omple'l amb les paraules que hi falten:

**“Alrededor de cada cárcel, como alrededor de un....., existe una parte de la sociedad, quizá mayor de lo que se cree, compuesta ....., .....y conocidos más.....por la suerte de .....y, si no disgustada, por lo menos ..... y apenada. Ello crea un estado de.....y de..... inevitable, enteramente semejante al que crea un..... en derredor ..... en que se localiza. Y cuando, en vez de un tumor, existen muchos repartidos por todo .....de ..... paciente, ello sólo, sin otra enfermedad, constituye una ..... que es preciso atender”**

10. A qui creus que fa referència l'autor d'aquest fragment ? Com insinua que s'ha de tractar a l'entorn dels presos?

11. Quins tipus d'informació contenia el “Semanario de Redención”? Creus que podia ser crítica amb el règim?

12. Qui elaborava les diferents seccions periodístiques i quins beneficis els podia representar?.

13. Quina opinió mereixien els redactors del setmanari entre els seus propis companys que representaven la resistència organitzada de les presons?

14. Observa l'acudit que va aparèixer al nº 30 del setmanari el desembre de 1939?. Quina crítica fa?



—Usted calcule si será presumida ese vejstorio, que hasta se quita años de la condena.

(Caricatura de Echea, redactor recluso de «Redención», número del 30 de diciembre de 1939.)

15. De quina manera utilitzava el règim la compra i difusió del setmanari pels propis presos i els seus familiars?

16. Observa alguns títols publicats per la mateixa editorial “Redención”: Quin propòsit pretenia

el règim amb la seva publicació?



| Galería de portades de l'editorial Redención.

17. Per què creus que dediquen llibres a Franco i a José Antonio?
18. Què et suggereixen els títols de "El problema de la libertad" i "Musa redimida"? Posa't en el lloc dels presos i pensa com et sentiries tu llegint aquests textos.
19. Llegeix el fragment del text que tens a continuació i respon:

"Ha sido en el momento solemne que precedió al Santo Sacrificio de la Misa, cuando ha aparecido en la gran rotonda del centro la gloriosa bandera nacional, que desde este día memorable ha de presidir todas las solemnidades de la cárcel. Oro viejo que nos habla de todas las virtudes de la raza; sangre que en estas horas de triunfo tanto nos dice de los mares derramados por nuestros héroes y nuestros mártires, y águila del Imperio que abraza con sus alas nuestro escudo. Esta vieja enseña de la Patria llega, con los vivos colores rojo y gualda de sus sedas purísimas, a lo más hondo de nuestro corazón. Cuando se presencian espectáculos como éste, del que hemos tenido la dicha de ser emocionados testigos, se convence uno de cuán imposible es matar lo que un pueblo lleva en su alma. En vano flameó durante ocho años una enseña que quiso ser nacional y no pudo pasar de serlo de bandería. No. La bandera de España será siempre ésta: la vieja bandera. "Nuestra bandera". Ésta que, al aparecer de mañana ante una población reclusa de las más dispares ideologías, a todos ha unido en un mismo centelleo de pupilas y un mismo latido de corazones" (*Redención*, 13 de mayo de 1939).

- a. Extreu i comenta alguns dels símbols feixistes que hi apareixen
- b. Quin doble objectiu persegueix aquesta crònica ?
- c. Fixa't en el dia i l'any de publicació, en el tipus de població reclusa que hi havia a la presó en aquest moment i descriu quin tipus de sentiment devien de tenir en estar obligats a participar en un acte com el que ens relata.

20. Després d'haver llegit i reflexionat sobre alguns dels aspectes del Setmanari, elabora un informe sobre aquesta publicació per lliurar-lo a un persona que no hagi sentit parlar mai de ella i que contingui els apartats següents:

**PERÍODE DE LA PUBLICACIÓ**

**OBJECTIUS**

**DESTINATARIS**

**TIPUS D'INFORMACIONS/ SECCIONS**

**REDACTORS DE LES COLABORACIONS**

**REACCIONS DINS LA PRESÓ: A favor i per què? En contra i per què?**